

SOMMARIO

PRESENTAZIONE <i>Serenita Papaldo</i>	5	CATALOGO <i>Giovanna Scaloni</i>	57
PREFAZIONE ALFREDO PETRUCCI E LE COLLEZIONI DELL'OTTOCENTO ITALIANO <i>Fabio Fiorani</i>	7	Sezione 1 I RICORDI ROMANI	61
INTRODUZIONE <i>Giovanna Scaloni</i>	11	Sezione 2 LE ACQUEFORTI DI TRADUZIONE	83
VICENDE BIOGRAFICHE <i>Giovanna Scaloni</i>	13	Sezione 3 GLI ANNI '80 E '90: LE SPERIMENTAZIONI TECNICHE	90
Gli anni della formazione napoletana	13	Sezione 4 I GRANDI SOGGETTI DEL PRIMO DECENNIO DEL NOVCENTO	104
Piccinni e la Regia Calcografia	17	Sezione 5 DISEGNI VARI DEL PICCINNI PRESSO L'ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA	112
La parentesi parigina (1878-1880)	19	Sezione 6 PICCINNI E LA REGIA CALCOGRAFIA	120
Il lavoro di Piccinni presso l'Istituto Idrografico della Marina Militare	22	APPENDICE a cura di <i>Giovanna Scaloni</i>	125
FORTUNA CRITICA DELL'OPERA GRAFICA <i>Giovanna Scaloni</i>	31	Documenti dall'archivio storico del Gabinetto Nazionale delle Stampe	125
Piccinni prima di Petrucci	31	Incisioni conservate in altre collezioni pubbliche	129
Alfredo Petrucci su Piccinni	34	Opere esposte a Roma alle Esposizioni della Società Amatori e Cultori e della Società degli Acquerellisti	130
Dopo Petrucci	37	INCISORI PUGLIESI DELL'OTTOCENTO ANTONIO PICCINNI <i>Alfredo Petrucci</i>	132
Piccinni e la héliogravure: una nuova definizione critica	41	BIBLIOGRAFIA a cura di <i>Giovanna Scaloni</i>	139
INDAGINI DIAGNOSTICHE SULLE INCISIONI DI ANTONIO PICCINNI <i>Giuseppe Trassari Filippetto</i>	49		